



LA RÍA DE AVILÉS

Investigación sobre la Ría de Avilés

DESCRIPCIÓN BREVE

Investigación sobre los aspectos más representativos de la famosa Ría de Avilés, parte muy importante de la historia urbana de la comarca de Avilés.

Diego Estrada García
IES Ramón Menéndez Pidal

Tabla de contenido

Presentación e introducción del trabajo.....	2
Origen geográfico de la Ría de Avilés.....	3
La Ría en el pasado	4
La Ría en el presente	5
Escultura “Avilés”	6
Descripción y datos técnicos	7
Información sobre la obra:	7
Curiosidad	8
Resumen de la obra:	8
La Ría en el futuro de la comarca de Avilés.....	9
Conclusiones	11
Fuentes de información	12

Presentación e introducción del trabajo

La Ría de Avilés es un estuario natural asturiano que desemboca en el Cantábrico cerca de la localidad de San Juan de Nieva. Su ubicación estratégica la convirtió desde la Antigüedad en eje del desarrollo local: en la Edad Media fue puerto de embarque de la sal que abastecía a Castilla (lo que justificó el Fuero de Avilés), y en épocas posteriores ha albergado las principales actividades comerciales e industriales del concejo. Geológicamente su origen se remonta a hace 290 millones de años. Los datos paleogeográficos indican que tras el último gran glaciar (hace ~30.000 años) el valle fluvial se configuró bajo un mar más bajo –generando un canal de ~40 m de profundidad– hasta que el nivel marino alcanzó el actual. En la figura se aprecia la amplia desembocadura de la ría con el Cantábrico al fondo.

En este trabajo se analiza la formación geográfica de la ría de Avilés, su evolución histórica como puerto y zona industrial, su estado actual (usos, empresas, biodiversidad) y sus planes de futuro dentro de la comarca de Avilés.



Origen geográfico de la Ría de Avilés

El estuario de la ría de Avilés tiene dirección general norte-noroeste y está situado sobre una falla tectónica (la falla de Ventaniella). En su cuenca drenan varios cauces menores (ríos Raíces, Magdalena, Vioño, entre otros). Históricamente la barra de arena en la boca de la ría se colmata con facilidad, requiriendo dragados periódicos para mantener la navegabilidad. Hace solo dos siglos la ría era más amplia que hoy: las marismas costeras originales (en zonas hoy urbanizadas como el Parque del Muelle) fueron desecadas a fines del siglo XIX y principios del XX, ganándose al mar más de 500 ha de terrenos.



La formación física del estuario se explica por la combinación de fallas tectónicas y cambios del nivel del mar. Hace unos 290 millones de años el área se formó sobre rocas paleozoicas. Sin embargo, la morfología actual del valle se definió con el último retroceso glacial, cuando hace ~30.000 años el nivel del Cantábrico bajó unos 100 m, permitiendo que el río cavara un cauce profundo (más de 40 m) en lo que hoy es Avilés. Posteriormente el mar ascendió hasta niveles actuales, formando el estuario.

La ría desemboca cerca de la playa de San Balandrán, con Avilés en su margen oeste y el concejo de Gozón en el margen este. Su cauce principal fue canalizado al norte y luego al noroeste, siguiendo la deriva litoral asturiana. La zona de la bocana ha visto construcciones modernas (diques, espigones) para protegerla, pero sigue existiendo el fenómeno de deposición de sedimentos. El entorno original incluía amplios humedales y marismas, hoy reducidos a restos como la charca de Zeluán y la ensenada de Llodero (ambos declarados Monumentos Naturales en 2002).



La Ría en el pasado

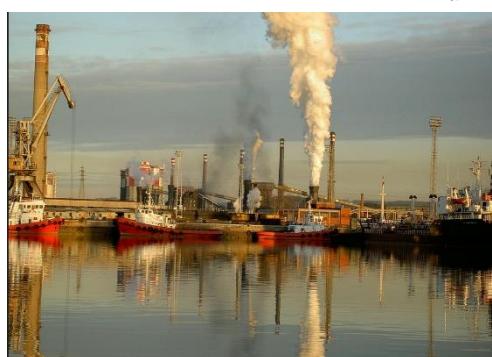
Históricamente, la ría de Avilés fue un puerto natural fundamental. Desde época romana ya existían asentamientos en sus márgenes y embarcaciones de cabotaje. Durante la Edad Media, la ría se consolidó como puerta de salida de la sal asturiana hacia Castilla, actividad que motivó la concesión del Fuero de Avilés. La pesca y el comercio fluvial eran otras actividades tradicionales; hasta mediados del siglo XX operaba la antigua lonja de pescado del Muelle Viejo.



Nacional Siderúrgica), que eligió las riberas de Avilés para instalar una gran planta siderúrgica. Como resultado, el puerto se amplió considerablemente: se construyeron muelles y canalizaciones para atender altos hornos, centrales térmicas y laminadoras. ENSIDESA (hoy sus instalaciones activas corresponden a ArcelorMittal) marcó el «renacimiento industrial» de Avilés, multiplicando su población y reconfigurando todo el frente costero.

Junto a la siderurgia surgieron otras industrias en el estuario. En el margen oeste se instaló en 1910 la fábrica de aluminio de Alcoa aprovechando la energía hidráulica cercana. En décadas posteriores se levantaron la planta de Asturiana de Zinc (producción de zinc y aluminio secundario) y Cristalería Española. Estas grandes empresas eligieron la ría por su acceso marítimo, construyendo muelles propios para materias primas y productos. Con ellas, la ría se rodeó de una densa franja industrial: los muelles de Raíces (principalmente metalúrgico), San Juan y San Agustín

En el siglo XIX comenzó la transformación moderna: el consistorio y promotores privados desecaron las marismas para ganancia de terrenos urbanos e industriales. El proceso (hoy parte del Plan Nacional de Patrimonio Industrial, cuyas fases entre 1871 y 1917 fueron intensas en obras) dejó más de 500 hectáreas de marisma tragadas al terreno. A partir de la década de 1950 la ría cambió drásticamente con la industrialización. En 1950 se creó ENSIDESA (Empresa



dieron servicio a estas fábricas. En el margen este, junto a Candás, la siderurgia contaba también con muelles de Ensidesa. En síntesis, a finales del siglo XX la ría de Avilés era un área industrial intensa; las marismas residuales prácticamente habían desaparecido y los vertidos de minas y fábricas habían degradado el entorno aguas arriba.

La Ría en el presente

Hoy la ría de Avilés muestra un uso mixto: industrial, pesquero, recreativo y turístico. En la margen oeste (la izquierda mirando hacia el mar) destaca el puerto comercial ampliado en los 50. A lo largo de esa orilla se extienden los muelles de Raíces, San Juan y San Agustín destinados a carga industriales. En ellos operaba hasta el 2019 la empresa Alcoa y continúa haciéndolo Asturiana de Zinc. Además, la antigua planta siderúrgica de Ensidesa – absorbida por ArcelorMittal– conserva parte de sus muelles dedicados aún al transporte de chatarra y productos metálicos. Por contraste, el margen derecho (este) es más urbano: aloja el puerto deportivo de San Agustín, con amarres en crecimiento; la lonja de pescado de Avilés y la cofradía de pescadores (ambos reconstruidos) se ubican aquí, dando servicio

a la flota regional. El paseíllo bordeando la ría – que incluye el famoso Puente de San Sebastián– se ha convertido en paseo peatonal con zonas de esparcimiento. En la foto superior se ve la dársena deportiva en segundo plano y, al frente, la escultura «Avilés» de Menéndez, que rinde tributo a la tradición industrial local. En este mismo tramo se alza el moderno Centro Cultural Niemeyer (2011), con su inconfundible torre cilíndrica, convirtiéndose en ícono



arquitectónico a orillas de la ría.

Las antiguas marismas hoy sobreviven en los extremos del estuario como áreas naturales protegidas. En la margen derecha se localiza la Charca de Zeluán –un pequeño humedal costero– y la ensenada de Llodero, declaradas Monumentos Naturales desde 2002. Estos lugares son refugio de aves limícolas migratorias: cada año por la ría se calcula un paso de entre 20.000 y 30.000 aves, especialmente durante las migraciones de primavera y otoño. La gestión ambiental ha permitido que la fauna recupere presencia; por ejemplo, ocasionalmente se registran avistamientos de delfines en la ensenada y se mantiene la memoria de la foca de Avilés (con una escultura en la ciudad) gracias a su regreso al estuario.



Pese a estas mejoras, persisten desafíos ecológicos. Tras décadas de contaminación industrial, la ría quedó virtualmente «biológicamente muerta». Desde 2003 se ejecuta la limpieza de lodos contaminados del fondo. Sin embargo, hay alertas: Ecologistas en Acción ha señalado que el colector de aguas industriales (margen derecha) continuaba sin recoger en 2021 todos los efluentes de varias fábricas, lo que motivó la concesión de una “Bandera Negra” por mala gestión del saneamiento. El informe denuncia que residuos de empresas como Saint-Gobain o Fertiberia escapaban al sistema de depuración, agravando la contaminación. Por ello, se considera prioritaria la ampliación y reparación de la red de saneamiento y la depuradora (Maqua) para evitar vertidos directos.

Desde el punto de vista socioeconómico, la ría en el presente también es un foco de turismo y cultura. La infraestructura portuaria coexiste con iniciativas orientadas al ocio:

los paseos en barco por la ría (iniciados en 2022) ya suman más de 5.000 usuarios, atraídos sobre todo por el turismo nacional y francés. El turismo náutico (turismo azul) se ha impulsado fuertemente, con crecimientos sostenidos desde 2015. En tierra firme, el entorno de la ría se ha convertido en paseo urbano: el Puente de San Sebastián conecta el casco histórico con el paseo marítimo, donde se exponen esculturas alusivas a la historia siderúrgica (“Ruta del Acero”) y hay pequeñas zonas verdes. Además, el Ayuntamiento promueve programas de educación ambiental que destacan la ría. Por ejemplo, el programa “SonRía Avilés” lanzado en 2024 organiza “paseos por la biodiversidad” y talleres divulgativos, subrayando el valor ecológico y patrimonial del estuario. Todos estos esfuerzos integran la ría en la identidad actual de Avilés, como espacio natural compatible con la industria y la cultura urbana.



Escultura “Avilés”

La escultura “Avilés”, obra del artista local Benjamín Menéndez (Avilés, 1963), es una pieza emblemática situada en la ciudad de Avilés, Asturias, España. Fue concebida e instalada en 2005 en el paseo de la margen de la Ría de Avilés, concretamente en el llamado paseo Manuel Ponga Santamarta (primer alcalde de Avilés de la democracia).



Descripción y datos técnicos

La escultura consiste en tres conos metálicos de acero Corten, cada uno con diferente ángulo de inclinación, que se alzan hacia el cielo desde la margen de la ría.

Algunas cifras clave:

Altura aproximada: 30 metros.

Fabricada por la empresa Grupo Daniel Alonso en sus instalaciones de Avilés, y cedida al puerto por la empresa.

La instalación se realizó a iniciativa de la Autoridad Portuaria de Avilés (APA) y su entonces presidente, Manuel Ponga Santamaría.

Material empleado: acero Corten, lo que otorga ese tono óxido-caramelo, lo cual refuerza la relación con el entorno industrial.



Información sobre la obra:

La obra posee una fuerte carga simbólica y de identidad para la ciudad. Según el autor, la escultura se despliega como un homenaje a la ciudad de la que toma el nombre ("Avilés"), envolviendo su pasado marítimo e industrial y proyectando una mirada hacia la modernidad.



El trío de conos puede interpretarse como una suerte de diálogo entre la ciudad, la ría y el puerto/industria: "una corriente circulatoria, un transformador de energía que opera poéticamente, alterando el ordenamiento visual de grúas, barcos y edificios limítrofes que definen la geografía del puerto".

La escultura se ha convertido en un símbolo identificativo de Avilés, especialmente visible al atardecer y de noche gracias a un proyecto de iluminación monumental que la APA promovió en 2025 para su 20.º aniversario.

El proyecto de iluminación consistió en la instalación de tecnología LED de última generación, y focos en la base y báculos cercanos, la eliminación de farolas que interferían visualmente, e incidencia lumínica que resalta los conos y su volumen.

La obra marca un antes y un después en la transformación del espacio de la ría en Avilés: de área portuaria/industrial a un paseo cívico que invita a la ciudadanía, al ocio y al paseo junto al agua. En muchos análisis se subraya que "la escultura marca la recuperación de la ría como espacio cívico y del despegue del atractivo de Avilés para avilesinos y visitantes".

Curiosidad

Esta escultura es tan icónica que la Confitería Vidal creó un pastel inspirado en ella. Si alguno tiene curiosidad, hay recetas en internet, por si quieren probarlo.



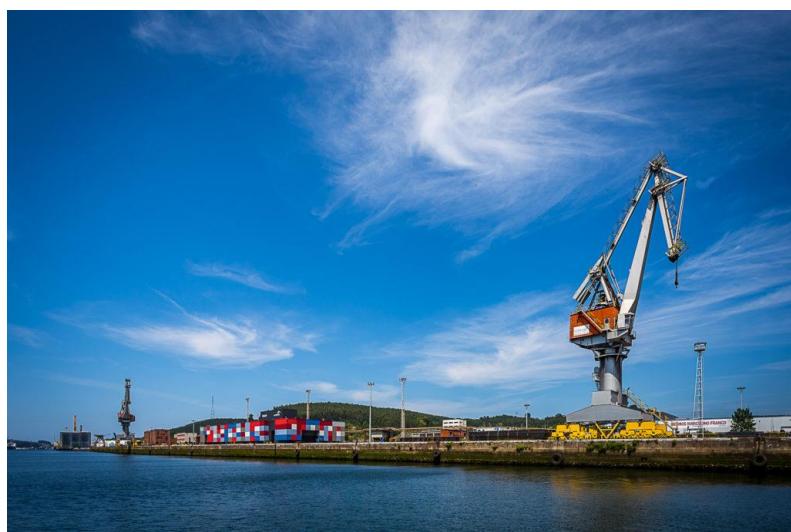
Resumen de la obra:

La escultura “Avilés” es, por tanto, mucho más que un elemento decorativo urbano: es una pieza que articula, visual y simbólicamente, la identidad de Avilés — su pasado industrial, su ría, su puerto, su ciudad-mar. Su gran escala, su acabado en acero Corten, su ubicación estratégica en el paseo de la ría y su visibilidad desde distintos puntos hacen de ella un hito en el paisaje urbano local. Al mismo tiempo, la renovación de su iluminación en 2025 refuerza su carácter de símbolo contemporáneo de la ciudad.



La Ría en el futuro de la comarca de Avilés

El estuario seguirá siendo pieza clave para el futuro regional. Por un lado, los planes portuarios apuntan a expansión logística e industrial: por ejemplo, en 2024 la Autoridad Portuaria inició la construcción de una nueva explanada de 32.000 m² en el muelle de Valliniello (margen derecha) ganada al mar, destinada a actividades logísticas (especialmente para el sector eólico). Este proyecto (financiado en parte con fondos europeos) responde a la creciente demanda de suelo industrial en el puerto. Simultáneamente, el Plan de Expansión 2030-2040 contempla optimizar espacios en la margen izquierda cuando sea posible, garantizando alternativas para el desarrollo portuario. El Ayuntamiento y la Autoridad Portuaria destacan que ampliar los muelles en la margen derecha ha abierto nuevas oportunidades para las empresas actuales del Parque Empresarial de Avilés (PEPA) y el Parque Científico-Tecnológico “Avilés Isla de la Innovación”. Se prevé reforzar las conexiones terrestres (como la nueva ronda norte de acceso) y la futura línea ferroviaria para integrar el puerto con el hinterland, todo ello con criterios de sostenibilidad.



Por otro lado, se apuesta por la reconversión de espacios industriales obsoletos hacia usos innovadores y ambientales. Un caso significativo es la transformación del terreno de las antiguas baterías de coque de ENSIDESa (liberadas por la SEPI) en un “suelo moderno” para proyectos industriales de alto valor tecnológico. El objetivo es atraer empresas limpias e innovadoras (ligadas a energías renovables, I+D+i, nuevas tecnologías) que generen empleo sostenible en la comarca de Avilés. Además, se planea ampliar el parque tecnológico (Isla de la Innovación) con más espacios para centros de investigación. El Ayuntamiento subraya que esta estrategia público-privada –similar a la Red Europea de Ciudades por la Industria Sostenible que lidera Avilés– será clave para el modelo industrial del futuro, más ecológico y competitivo.

Desde la perspectiva ambiental, el futuro de la ría incluye reforzar su condición de espacio protegido. Ya se proyectan actuaciones de restauración de humedales y sistemas dunares adyacentes (p.ej. regeneración de las playas de San Balandrán y Arañón) para consolidar corredores ecológicos. También es crucial mejorar el saneamiento: se han



destacado las carencias actuales (varias industrias aún vierten fuera del colector), por lo que se propone ampliar la red de colectores industriales y modernizar la depuradora de Maqua. Estas medidas, junto con la reducción de emisiones en el puerto (ya lograda en parte), pretenden minimizar el impacto ambiental del tráfico marítimo e industrial sobre la ría. En suma, la Ría de Avilés se proyecta como elemento vertebrador en los planes estratégicos: impulsando el crecimiento económico local (servicio a la industria y logística) mientras se mejora la calidad de su entorno natural y se potencia el turismo azul sostenible.



Conclusiones

La ría de Avilés ha recorrido un largo camino desde su origen geológico hasta convertirse en el dinámico estuario actual. Formada sobre una falla tectónica y ampliada con obras portuarias en el siglo XX, la ría fue antaño puerto medieval de sal y hoy es complejo puerto industrial rodeado de empresas globales. Su pasado de contaminación severa ha dado paso a una lenta recuperación ecológica impulsada por inversiones en saneamiento. En la actualidad la ría combina usos industriales (muelles metalúrgicos), pesqueros (lonja de Avilés), recreativos (puerto deportivo) y culturales (Centro Niemeyer, esculturas). Es también un refugio de aves migratorias y alberga hábitats valiosos (Zeluán, Llodero).

De cara al futuro, la ría se integra en estrategias de desarrollo sostenible: se ampliarán infraestructuras logísticas (nuevo relleno para actividades portuarias) mientras se reconvierten zonas industriales para atraer innovación. Paralelamente, se fomentan proyectos ambientales y de divulgación (educación ciudadana, rutas de senderismo en la ría) para consolidarla como recurso natural. En conclusión, la Ría de Avilés permanece como eje fundamental de la comarca: motor de crecimiento económico e industrial, pulmón verde urbano y símbolo cultural, buscando siempre el equilibrio entre desarrollo y conservación.



Fuentes de información

ArcelorMittal S.A. (s.f.). Obtenido de <https://spain.arcelormittal.com/quienes-somos/origenes-en-espana/>

ArcelorMittal S.A., Óscar Fleites, Javier Gancedo, & Benjamín Lebrato. (2008). *Catedrales de Acero 1950-1975*. Avilés, Principado de Asturias, España: Ediciones Nieve.

Avilés, A. d. (s.f.). Obtenido de <https://aviles.es>

Bogaerts, J. (2000). *EL MUNDO SOCIAL DE ENSIDESA Estado y paternalismo industrial (1950-1973)*. Avilés, Principado de asturias, España: Ediciones Azuel.

De la Madrid, J. C. (1997). *Avilés una historia de mil años*. Avilés, Principado de Asturias, España: Ediciones Azuel.

Gutierrez, E. (s.f.). Obtenido de
<https://www.birdingplaces.eu/en/birdingplaces/spain/zeluan>

Nardo Villaboy, Ramón Baragaño, & Amado González. (1996). *AVILÉS desde el aire*. Avilés, Principado de Asturias, España: Editorial Salitre.

Patrimonioindustrial.com. (s.f.). Obtenido de
<https://patrimoniindustrial.com/fichas/archivo-de-ensidesa/>

Puerto, D. d. (s.f.). Obtenido de <https://www.diariodelpuerto.com>

Vigil, A. R. (2006). *Avilés, ayer y hoy*. (E. AZUCEL, Ed.) Avilés, Asturias, España.

