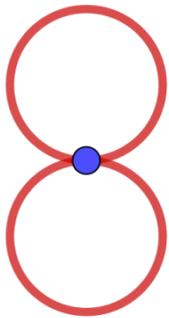


La  
tela  
de  
araña

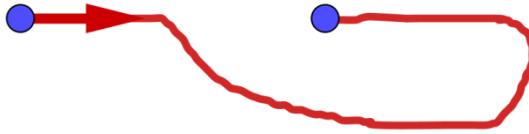


*Un cronopio pequeño buscaba la llave de la puerta de la calle en la mesa de la luz en el dormitorio, el dormitorio en la casa, la casa en la calle. Aquí se detenía el cronopio, pues para salir a la calle precisaba de la llave de la puerta.*

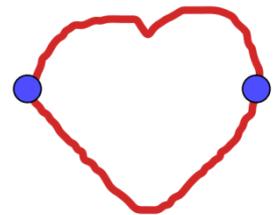
Julio Cortázar



Grafo egocéntrico



Grafo traidor

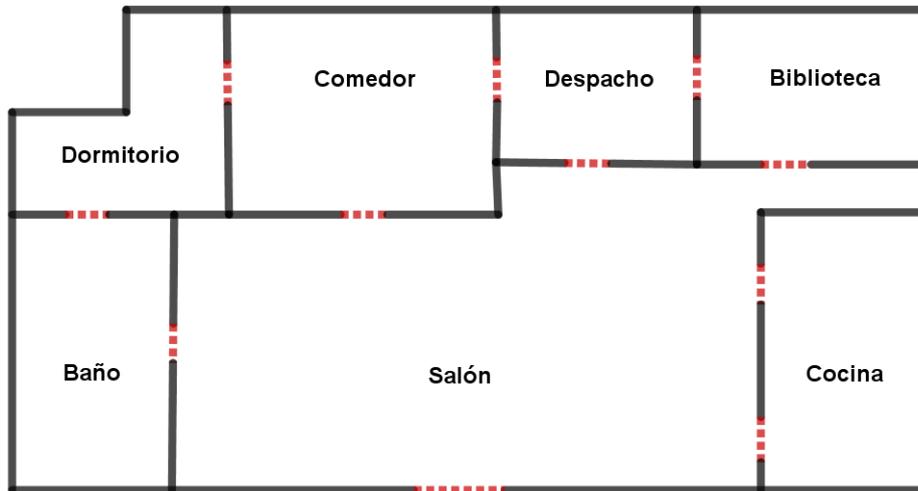


Grafo enamorado

En muchos casos, la matemática se han convertido en una materia árida debido a cierta inercia a confundir **rigor** y formalismo, **pensamiento lúdico** y vanalidad, **imaginación** y falta de método, **humor** y payasada. Para alcanzar la libertad es necesario (aunque no suficiente) romper muchas cadenas.

## Actividad 1. El castillo de las doce puertas

El siguiente dibujo representa, en esquema, las distintas habitaciones de la planta baja de un castillo:



- 1) Si te encontrases en el comedor, ¿podrías pasear por todas las habitaciones, sin salir del castillo, pasando por todas las puertas una sola vez? ¿Y si te encontrases en el salón? (Ayúdate de un lápiz y una goma de borrar).
- 2) ¿Habrá alguna habitación de la que puedas partir para pasar una sola vez por todas las puertas del castillo, incluyendo las del exterior?

Podemos representar cada habitación por un punto y cada puerta por una línea. Así, dos habitaciones comunicadas por una puerta se convierten en dos puntos unidos por una arista.

De los siguientes esquemas, ¿cuál te parece que se corresponde con el castillo?

