

## Phase 3. Utiliser les compétences d'analyse de figures et de construction hors contexte

### Séance 5 et 6 - Analyse de motifs et production d'une œuvre collective

Travail collaboratif par groupe, en plusieurs étapes.

1. Étude de motifs (exemples ci-dessous) :
  - a. analyse des éléments ;
  - b. reproduction à plusieurs échelles, ...
2. Production artistique collaborative à partir d'un motif choisi :
  - a. choix du motif ;
  - b. décision d'agencement des différents motifs ;
  - c. répartition des tâches de construction ;
  - d. élaboration collective ;
  - e. exposition.

Exemples de motifs à proposer :

1. Léonard de Vinci est l'auteur d'un livre appelé le *Codex Atlanticus*. Il contient de nombreuses constructions artistiques que le savant italien a lui-même tracées. En voici une :





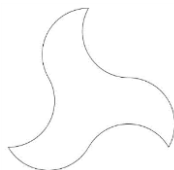
2. La ville de Lisbonne regorge de rues pavées selon des motifs esthétiques comme dans l'exemple ci-dessous :



3. Les carrelages actuels font l'objet d'une recherche artistique de la part des concepteurs comme dans l'exemple suivant :



4. L'Espagne possède un palais magnifique, l'Alhambra, dont certaines mosaïques sont très réputées. L'élément de base des motifs pourrait être utilisé seul :



Leviers actionnés : le réinvestissement de notions géométriques employées dans un autre cadre, la possibilité de choix laissée à l'élève, l'autonomie accordée au sein d'un projet collaboratif à réaliser permettront de favoriser l'engagement des élèves dans la tâche.

## Séance 7

- Finalisation et exposition des œuvres collectives.
- Pour les élèves qui ont terminé leur œuvre, il est possible de proposer la reproduction d'une rosace issue d'une photo prise à Pompéi.



## Référence

# Ressources

- Ressource d'accompagnement du programme « [Espace et géométrie au cycle 3](#) »
- École inclusive « [Rendre accessible l'apprentissage de la géométrie pour des élèves présentant des troubles moteurs ou visuo-spatiaux](#) » et « [Géométrie tactile au collège](#) »