

LA EVIDENCIA ARTÍSTICA

Vamos a demostrar que el arte y las matemáticas están relacionados.

1. Busca en internet una de las siguientes obras de arte (o una que tú elijas).
2. Importa la imagen en GeoGebra.
3. **Superpón** tu Rectángulo y tu Espiral Áurea sobre la obra. Escala y gira la imagen hasta que la proporción y/o la espiral **coincidan** con un elemento clave del diseño (la posición de un rostro, la división del lienzo, un brazo, etc.).
4. Captura la pantalla y envíala por Moodle.

Obra / Elemento	Artista / Periodo	Pista Clave para GeoGebra
1. El Partenón (Fachada Principal)	Grecia Clásica (Fidias)	Busca un Rectángulo Áureo que contenga todo el frontón y la base. La relación entre la altura y la longitud total del templo se acerca a phi
2. Templo de Lótus (Nueva Delhi)	Fariborz Sahba (Diseño Moderno)	Analiza la vista lateral (pétalos). Los pétalos y las divisiones principales del diseño se basan en la proporción áurea.
3. La Gioconda / Mona Lisa	Leonardo da Vinci (Renacimiento)	La Espiral Áurea se puede trazar desde el centro de su cabeza. El rectángulo mayor envuelve su cara y manos.
4. El Sacramento de la Última Cena	Salvador Dalí (Surrealismo)	Toda la composición está enmarcada en un Rectángulo Áureo. La posición de Cristo está cuidadosamente centrada en esta proporción.
5. El Nacimiento de Venus	Sandro Botticelli (Renacimiento)	La Espiral Áurea se inicia en el ombligo de Venus y traza su brazo y el velo. Las divisiones de la escena (personajes) siguen la proporción.
6. Melancolía I	Alberto Durero (Renacimiento)	El cuadro contiene un cuadrado mágico. Las dimensiones totales y la colocación de la escalera y el rostro de la figura central se ajustan a phi

Obra / Elemento	Artista / Periodo	Pista Clave para GeoGebra
7. Logo de Twitter/X (Antiguo)	Diseño Gráfico (Jack Dorsey)	El diseño del pájaro está totalmente construido a partir de una serie de círculos cuyos radios siguen la Serie de Fibonacci, base de la Proporción Áurea.
8. Portadas de Apple Music (Estructura de la App)	Diseño UI/UX	Analiza la relación de aspecto de los rectángulos que enmarcan las imágenes de los álbumes. La disposición de la cuadrícula a menudo usa la proporción phi
9. El Fotógrafo de la Guerra (The Afghan Girl)	Steve McCurry (Fotografía)	La Espiral Áurea se usa para guiar el ojo del espectador desde el borde de la tela hasta los ojos de la niña, el punto de máximo interés.
10. El Hombre de Vitruvio	Leonardo da Vinci (Dibujo)	Analiza las divisiones verticales y horizontales del cuerpo humano. Busca la proporción phi en las articulaciones principales (altura/altura al ombligo).