

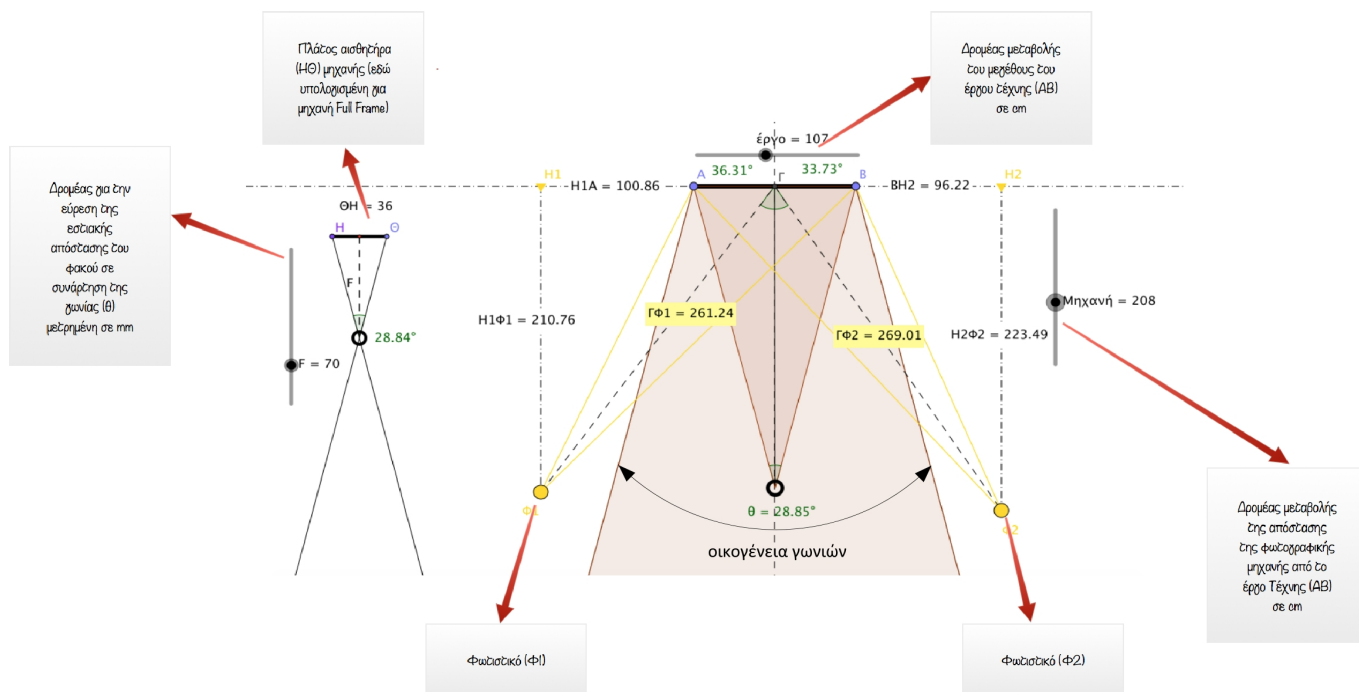


## Φωτογράφιση έργου τέχνης με ανακλώμενο φωτισμό

Στο βιβλίο "Φως Επιστήμη και Μαγεία" οι Fil Hunter, Steven Iver και Paul Fuqua (έχει μεταφραστεί στα Ελληνικά) αναλύουν με τον καλύτερο τρόπο, το πως μπορούμε να διευθετήσουμε τον εξοπλισμό μας έτσι ώστε να φωτογραφίσουμε αντικείμενα με έντονη ανακλαστικότητα, χωρίς αυτή να είναι εμφανής στη φωτογραφία.

Με αυτό το "έργο" κάποιος ο οποίος θέλει να

φωτογραφίσει ένα έργο τέχνης έχει τη δυνατότητα να 1) τακτοποιήσει τον εξοπλισμό του έτσι ώστε να αποφύγει τις ανακλάσεις από αυτό, 2) να βρει τις αποστάσεις και τις γωνιές 3) να βρει την εστιακή απόσταση του φακού ώστε να έχει πλήρη οπτική κάλυψη από την απόσταση που έχει τοποθετηθεί η φωτογραφική μηχανή.



Τα βήματα που πρέπει να ακολουθηθούν είναι τα ακόλουθα.

1. Μετακινώντας τον δρομέα (ονομάζεται έργο) που μεταβάλλει το μέγεθος του έργου τέχνης, ορίζουμε το μέγεθος αυτού σε εκατοστά (cm).
2. Μετακινώντας τον δρομέα (ονομάζεται μηχανή) που μεταβάλλει την απόσταση της φωτογραφικής μηχανής από το έργο τέχνης, ορίζουμε την απόσταση αυτής σε εκατοστά (cm)

3. Μετακινώντας τα φωτιστικά ( $\Phi 1, \Phi 2$ ), έξω από την "οικογένεια γωνιών"<sup>1</sup> βρίσκουμε τις αποστάσεις σε εκατοστά (cm) αυτών που πρέπει να τοποθετηθούν προκειμένου να μη είναι εμφανείς στη φωτογραφία οι ανακλάσεις. Ταυτόχρονα βρίσκουμε και τις γωνίες που σχηματίζουν με το έργο τέχνης
4. Μετακινώντας τον δρομέα (ονομάζεται F) ταυτοποιούμε τη γωνία που έχει σχηματίσει (εδώ  $28,85^\circ$ ) το ευκρινές πεδίο όρασης του φακού μας , με αυτό που έχει σχηματίσει με τον αισθητήρα μας, και βρίσκουμε την εστιακή απόσταση του φακού μας που πρέπει να έχει, προκειμένου να έχουμε πλήρη κάλυψη του έργου.

<sup>1</sup> Από το βιβλίο "Φως Επιστήμη και Μαγεία"

